



DIE **BOMBE**

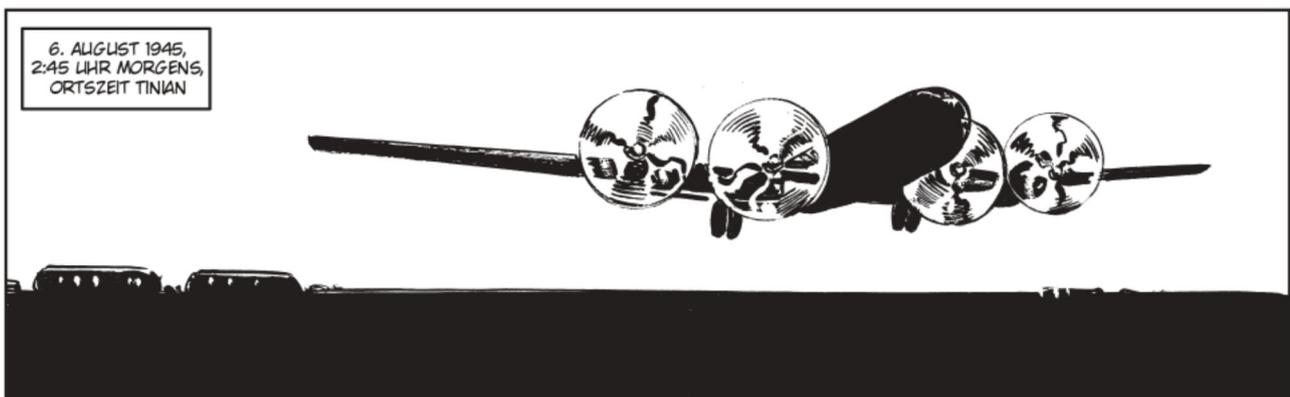
ALCANTE | BOLLÉE | RODIER

PRESSEINFORMATIONEN

DIE BOMBE

75 Jahre Atombombenabwurf auf Hiroshima und Nagasaki im August 2020 – wie es dazu kommen konnte, erzählt die Graphic Novel "Die Bombe".

Bei den Anschlägen auf Hiroshima und Nagasaki handelte es sich um den ersten Abwurf einer Nuklearwaffe in der Geschichte der Menschheit. Die erste Atombombe detonierte am Morgen des 6. August 1945 in 580 Meter Höhe direkt über der Innenstadt von Hiroshima. In nur wenigen Sekunden zerstörte ein riesiger Feuerball die größtenteils aus Holz erbaute Innenstadt. Mindestens 70.000 Menschen im Radius von einem halben Kilometer vom Zentrum der Explosion starben sofort.



Als offizielle amerikanische Rechtfertigung für den Einsatz der Bombe diente der japanische Überfall auf den US-Stützpunkt Pearl Harbor im Pazifik vier Jahre zuvor: "Wir haben sie eingesetzt, um den Krieg abzukürzen, um das Leben tausender und abertausender Amerikaner zu erhalten. Wir werden sie so lange einsetzen, bis wir Japans Kriegspotential vollständig gebrochen haben", sagte Truman am 9. August 1945 in einer Rundfunkansprache. Am gleichen Tag fiel die zweite Atombombe der Geschichte.

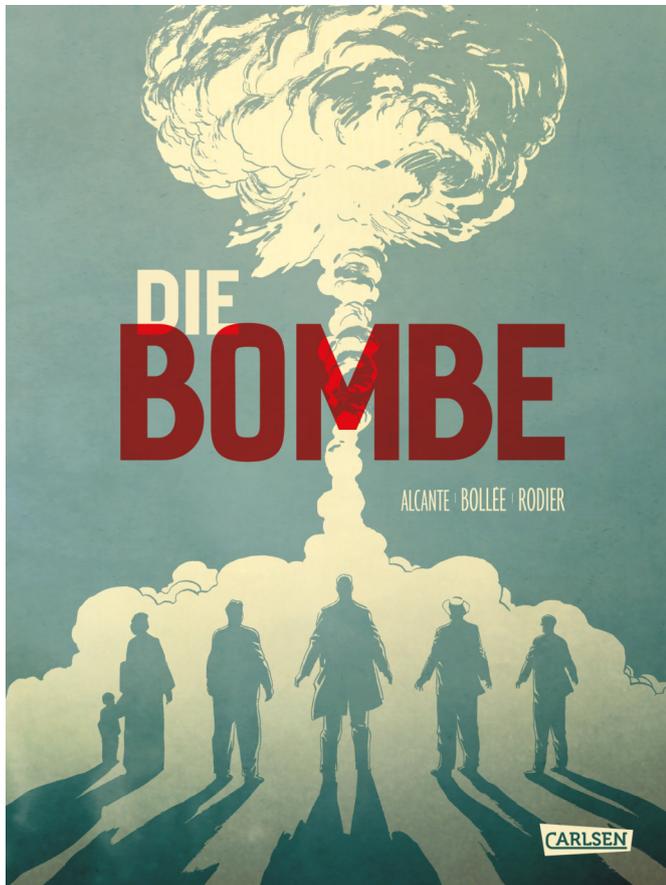
In Nagasaki starben mindestens 40.000 Menschen sofort. Mindestens 40.000 weitere Menschen starben in den kommenden Jahrzehnten an Leukämie und anderen Krebsarten, den Folgen der radioaktiven Strahlung.

ICH BIN DAS
LOHENDE HÖLLEN-
FEUER. ICH BIN
DER SCHOCK.

ICH BIN
DER SCHÖPFER
DES NICHTS.



Am 2. September 1945 kapitulierte Japan bedingungslos. Dass der alleinige Grund für diese Kapitulation der Einsatz der Atombombe war, ist eine Legende, die sich hartnäckig hält. Viele Historiker sagen heute, Japan wäre längst besiegt gewesen, die Bomben seien von den USA vielmehr zu militärischen Testzwecken eingesetzt worden und die hunderttausend Toten seien Opfer eines brutalen Kriegsverbrechens.



Auf 450 Seiten erzählen **Alcante** und **Laurent-Frédéric Bollée** in ihrer Graphic Novel „Die Bombe“ die Geschichte hinter den Kulissen. Sie zeigen die Motive höchster Politiker wie Roosevelt und Truman, die Rolle berühmter Wissenschaftler wie Einstein und Oppenheimer sowie die der weniger bekannter Akteure wie des Physikers Leó Szilárd, der zunächst alles tat, die Bombe zu entwickeln und am Ende verzweifelt versuchte, deren furchtbaren Einsatz in Japan zu verhindern.

Die atmosphärischen und ernsten Schwarz-Weiß-Zeichnungen von **Denis Rodier** sind prägnant und eindringlich. Auf kraftvolle Art und Weise erinnert diese Graphic Novel an eine der schlimmsten Katastrophen der Weltgeschichte. Bilder, die die Leser*innen auch nach der Lektüre noch lange beschäftigen.

Alcante, Laurent-Frédéric Bollée, Denis Rodier

DIE BOMBE

Hardcover, 472 Seiten, schwarzweiß

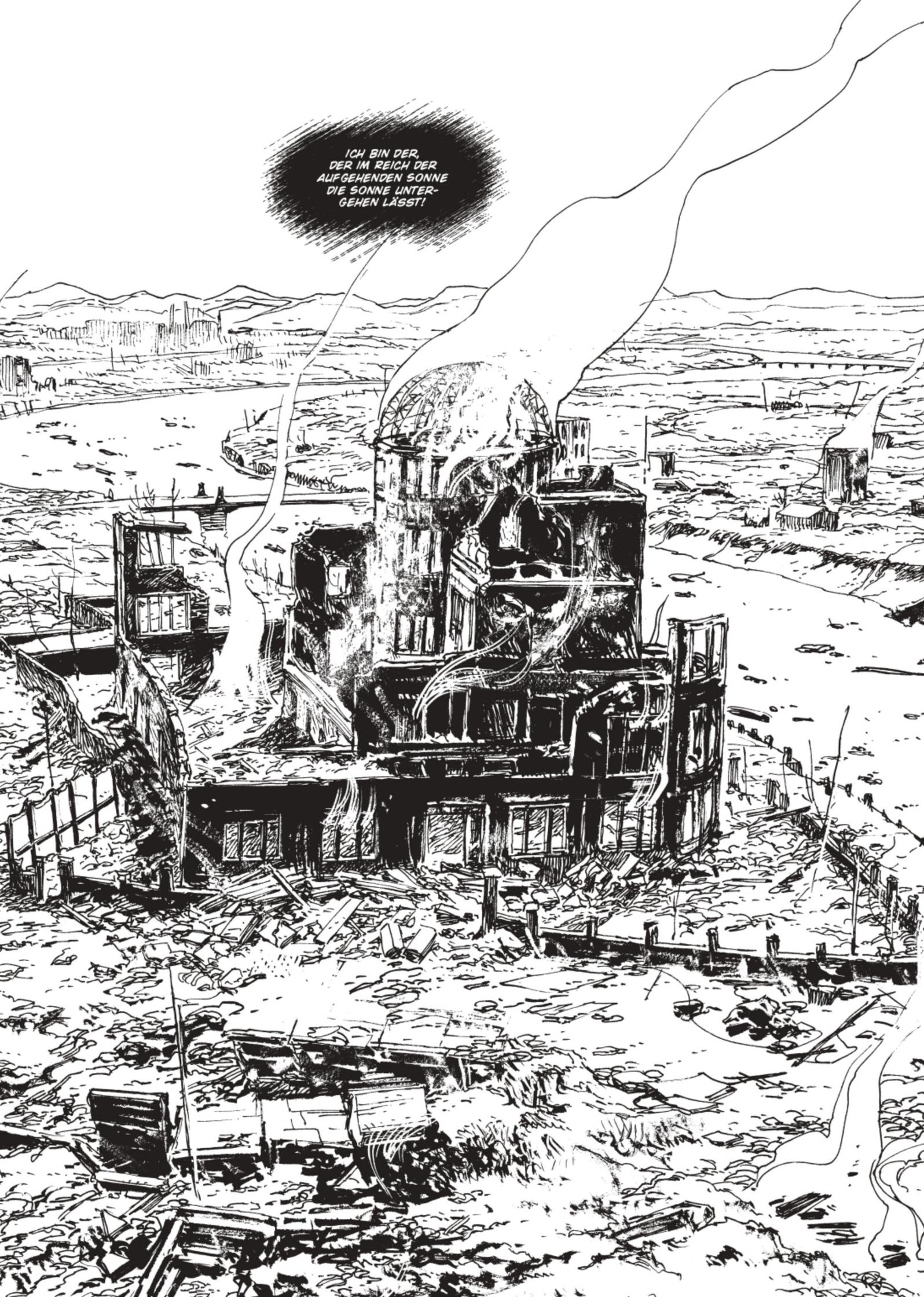
42,00 € (D) 43,20 € (A)

ISBN: 978-3-551-79360-7

ET: 30.06.2020



ICH BIN DER,
DER IM REICH DER
AUFGEHENDEN SONNE
DIE SONNE UNTER-
GEHEN LÄSST!





Denis Rodier, Alcante und Laurent-Frédéric Bollée vor der Gedenkstätte von Hiroshima (06.08.2018)

Denis Rodier

Denis Rodier, geboren 1963, ist ein frankokanadischer Comiczeichner und Maler, der heute in Quebec/Kanada lebt. Er arbeitete sehr früh an den beliebtesten Serien amerikanischer Verlage wie Marvel und DC Comics mit. Es ist seine Arbeit an der Superman-Serie, die ihm am meisten Beachtung einbrachte, vor allem der preisgekrönte "Death of Superman"-Zyklus. In Europa wurde er bekannt mit seiner Serie "The Order of Dragons" mit Jean-Luc Istin und "L'Apogée des Dragons" mit Corbeyran (Sun Editions).

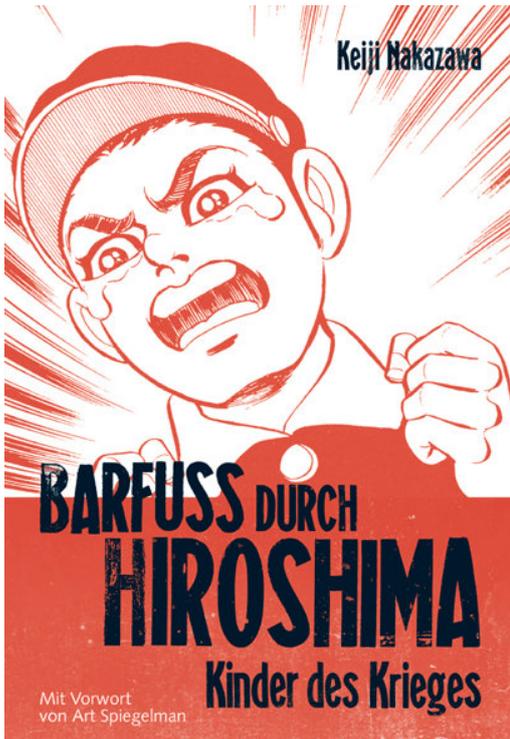
Alcante

Geboren 1970 in Belgien, arbeitet Alcante zusammen mit Jean Van Hamme an "Rani" für den belgischen Verlag Lombard. Er schrieb eine Folge von "XIII Mystery" für François Boucq. Außerdem ist er der Szenarist mehrerer Serien bei Dupuis (Pandora Box) und Glénat, darunter "Ars Magna" und "Lao Wai", die er gemeinsam mit L.F. Bollée geschrieben hat. Nachdem er mit elf Jahren die Hiroshima-Gedenkstätte besucht hatte, begann er eine umfangreiche Dokumentation zu diesem Thema zu sammeln.

Laurent-Frédéric Bollée

Laurent-Frédéric Bollée wurde 1967 in Orléans geboren und begeisterte sich schnell für Journalismus und Comics. Mit 21 Jahren unterschrieb er seinen ersten Comic-Vertrag und hat bis heute mehr als fünfzig Alben in den größten europäischen Verlagen veröffentlicht. 2013 veröffentlichte er die bei Glénat erschienene Graphic Novel "Terra Australis", ein 500-seitiges Buch über die Geburt des modernen Australiens. 2018 erschien der zweite Band "Terra Doloris". Ebenfalls 2013 erschien "Deadline", den er gemeinsam mit Christian Rossi produzierte und der für die offizielle Auswahl des Angoulême-Festivals 2014 nominiert wurde. Derzeit arbeitet er an der Wiederbelebung der Figur Bruno Brazil und verschiedenen Graphic-Novel-Projekten. Als Journalist war er auf Motorsport spezialisiert und arbeitete fast zwanzig Jahre lang als Chefredakteur des Themenkanals Motorsport TV sowie für France 2 und RMC.

Zum gleichen Thema ebenfalls erschienen im Carlsen Verlag:



Keiji Nakazawa
BARFUSS DURCH HIROSHIMA
Bände 1 - 4
Softcover, 256 - 304 Seiten
schwarzweiß
12,00 € (D) - 14,40 € (D)
12,40 € (A) - 14,40 € (A)

BARFUSS DURCH HIROSHIMA ist eine autobiographische Erzählung. Der sechsjährige Gen - Alter Ego des Zeichners Keiji Nakazawa - lebt mit seiner Familie im japanischen Hiroshima. Beim

Abwurf der Atombombe auf seine Heimatstadt am 6. August 1945 sterben sein Vater, sein kleiner Bruder und seine Schwester. Er und seine hochschwangere Mutter überleben wie durch ein Wunder. Eindringlich in Worten und Bildern schildert Nakazawa sowohl persönliche als auch politische Geschehnisse vor dem Inferno, dann das Überleben und Sterben in der zerstörten Stadt. Er prangert in seiner Schilderung nicht nur die Ausmaße der nuklearen Katastrophe an, sondern kritisiert das System des kaiserlich geschützten Militarismus und zeigt auf, was es im damaligen Japan für die Bevölkerung bedeutete, unterdrückt und zu einem fanatischen Nationalsozialismus gepresst zu werden. Ausgezeichnet 2006 auf dem Comic-Salon Erlangen mit dem Max-und-Moritz-Preis als "Bester Manga".

IN THIS CORNER OF THE WORLD ist ein behutsam erzählter Manga, der in zarten Bildern eine Geschichte erzählt, die nicht die brutale Kriegsgeschehnisse beschreibt, sondern den Fokus auf den Alltag der Menschen im Japan der 1940er-Jahre richtet.

Suzu Urano wächst wohlbehütet in Hiroshima auf. Mit ihrer Heirat wird sie Mitglied der Familie ihres Ehemanns und zieht in die Militärhafenstadt Kure. Der Ausbruch des Zweiten Weltkriegs erschwert die täglichen Lebensbedingungen immens. Trotz der widrigen Umstände gelingt es ihr, ein glückliches Leben zu führen – bis ein Bombardement im Jahr 1945 ihr Leben erschüttert...

Fumiyo Kouno
IN THIS CORNER OF THE WORLD
In drei Bänden abgeschlossen
Klappenbroschur, 148 - 168 Seiten,
Schwarzweiß mit Farbseiten
Je 12,99 € (D) 13,40 € (A)



LESEPROBE "DIE BOMBE"

LOS ALAMOS,
10. MAI 1945

MEINE HERREN,
WILLKOMMEN ZU
DIESER ZWEITEN SIT-
ZUNG DES TARGET
COMMITTEE.

AUF UNSEREM
ERSTEN TREFFEN VOR
ZWEI WOCHEN HABEN WIR
EINE VORLÄUFIGE LISTE
VON 17 POTENZIELLEN ZIE-
LEN FÜR DIE BOMBE
IN JAPAN ER-
STELLT ...

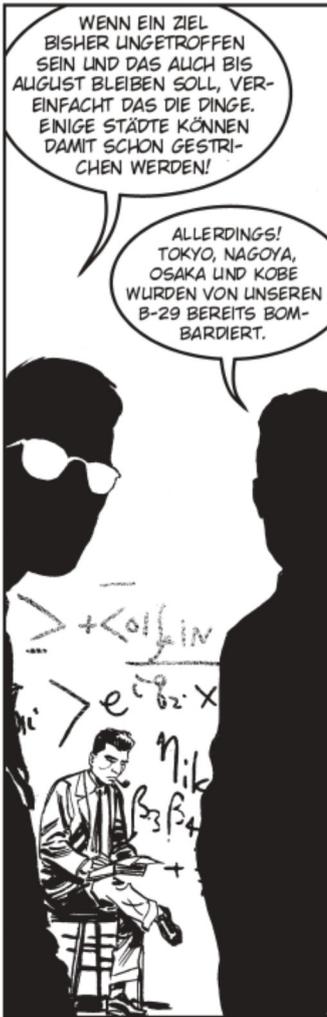


HEUTE
MACHEN
WIR DEN FEIN-
SCHLIFF!

LESEPROBE "DIE BOMBE"



LESEPROBE "DIE BOMBE"



WENN EIN ZIEL BISHER UNGETROFFEN SEIN UND DAS AUCH BIS AUGUST BLEIBEN SOLL, VEREINFACHT DAS DIE DINGE. EINIGE STÄDTE KÖNNEN DAMIT SCHON GESTRICHEN WERDEN!

ALLERDINGS! TOKYO, NAGOYA, OSAKA UND KOBE WURDEN VON UNSEREN B-29 BEREITS BOMBARDIERT.



MUSS ES DENN EIN MILITÄRISCHES ZIEL SEIN? MIR SCHEINT DER PSYCHOLOGISCHE FAKTOR WICHTIGER. ES MUSS EIN HARTER SCHLAG WERDEN, UM JAPAN ZUR KAPITULATION ZU ZWINGEN!



JA, ES MUSS SPEKTAKULÄR GENUG SEIN, DAMIT DIE BEDEUTUNG DIESER WAFFE ANSCHLIESSEND INTERNATIONAL ERKANNT WIRD.



LIND WENN ... WENN WIR DEN KAISERLICHEN PALAST BOMBARDIEREN?



DAS WÄRE EINE MÖGLICHKEIT. ICH SCHLAGE VOR, SIE ZU ERWÄHNER, OHNE SIE ZU EMPFEHLEN. SOLLEN UNSERE VORGESETZTEN ENTSCHEIDEN.

KONZENTRIEREN WIR UNS LIEBER AUF UNSERE BEREITS VOR-AUSGEWÄHLTEN ZIELE.

LESEPROBE "DIE BOMBE"



GUT, ICH DENKE, WIR KÖNNEN ZUM ENDE KOMMEN. WIR HABEN ALSO ZWEI ZIELE, DIE BESONDERS HERAUSSTECHEN UND DENEN WIR DEN STATUS »DOPPEL-A« ZUWEISEN.

ZUNÄCHST EINMAL KYOTO. EINE MILLION EINWOHNER, EHEMALIGE HAUPTSTADT JAPANS. VIELE NACH DER ZERSTÖRUNG ANDERER GEBIETE DORTHIN VERLEGTE INDUSTRIE.

IN PSYCHOLOGISCHER HINSICHT MIT DEM VORTEIL, EIN INTELLEKTUELLES ZENTRUM ZU SEIN, WO DIE LEUTE EHER FÄHIG SIND, DIE BEDEUTUNG EINER WAFFE WIE LINGERES »GADGETS« EINZUSCHÄTZEN!

X
NIIGATA

DANN HIROSHIMA. EIN BEDEUTENDER MILITÄRSTÜTZPUNKT UND EINSCHIFFUNGSHAFEN INMITTEN EINES URBANEN INDUSTRIEGEBIETS. HIROSHIMA BEHERBERGT DIE HAUPTQUARTIERE DER 5. DIVISION SOWIE DER 2. ARMEE, DIE FÜR DIE VERTEIDIGUNG DES SÜDLICHEN JAPANS VERANTWORTLICH SIND. 40.000 SOLDATEN SIND DORT STATIONIERT.

ES IST SO GROSS, DASS EIN BETRÄCHTLICHER TEIL DER STADT SCHWER BESCHÄDIGT WÜRD. UM SO MEHR, ALS SIE INMITTEN VON HÜGELN LIEGT, WAS EINEN KONZENTRATIONSEFFEKT BEWIRKEN LIND DIE ZERSTÖRUNGSKRAFT DER DETONATION BEDEUTEND VERSTÄRKEN KÖNNTE!

X
YOKOHAMA

X
KYOTO

LIND SO EMPFEHLEN WIR NEBEN DIESEN ZWEI BEVORZUGTEN ZIELEN AUCH NOCH YOKOHAMA LIND DIE RÜSTUNGSFABRIK VON KOKURA, BEIDE MIT STATUS »EINFACH-A«, LIND SCHLIESSLICH NIIGATA MIT STATUS »B«.

X
KOKURA

X
HIROSHIMA



DAS WÄRE ES DANN, MEINE HERREN. DANKE.



PRESSEKONTAKT

Claudia Jerusalem-Groenewald
Claudia.Jerusalem-Groenewald@carlsen.de
Tel: + 49 (0)40 39 804 563
Carlsen Verlag GmbH
Völckersstraße 14-20
D- 22765 Hamburg

Julia Oellingrath
Huber & Oellingrath
Agentur für Kommunikation
Florapromenade 16a
13187 Berlin
Tel.: +49 (0)175 583 64 34
oellingrath@huber-oellingrath.de
www.huber-oellingrath.de

CARLSEN

www.carlsencomics.de