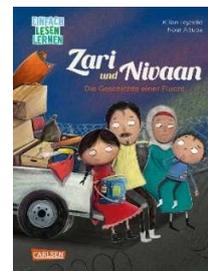
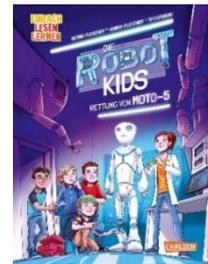
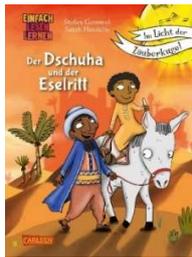


**EINFACH  
LESEN  
LERNEN**

Einfach Lesen Lernen – Das neue Erstlese-Programm von Carlsen



Informationen für die Presse:  
Carlsen Verlag  
Hilke Schenck, [hilke.schenck@carlsen.de](mailto:hilke.schenck@carlsen.de)  
040/ 39804-178

### **Das Konzept von *Einfach Lesen Lernen***

Das erste selbstgelesene Buch bleibt vielen für immer im Gedächtnis – positiv oder negativ. Es gibt Kinder, die schon nach wenigen Zeilen in den Bann der Geschichte gezogen werden und gar nicht mehr aufhören wollen zu schmökern. Doch nicht bei allen macht es gleich „Klick“: So manche\*r Leseanfänger\*in klappt entmutigt den Buchdeckel zu und schwört sich, niemals wieder in der Freizeit einer solch langweiligen oder anstrengenden Beschäftigung nachzugehen. Wenn lange Bandwurmsätze und fremde Wörter den Zugang zur Geschichte versperren oder langweilige Handlungsstränge, die sich dem pädagogischen Ziel unterordnen, das Abtauchen in fremde Welten unmöglichen machen, wird Lesen schnell zur frustrierenden Pflichtübung. Aber Lesen soll Spaß statt Frust sein, Geschichten sollen nicht als Buchstaben-Hindernislauf, sondern als spannendes Erlebnis wahrgenommen werden – und das schon beim ersten Buch! Aus potenziellen Lesemuffeln echte Bücherwürmer machen, das möchte *Einfach Lesen Lernen*, das neue Erstlese-Programm von Carlsen.

*Einfach Lesen Lernen* stellt die Geschichte in den Vordergrund und ist an die Lese- und Sehgewohnheiten der Kinder von heute angepasst. Es bietet eine Mischung aus Geschichten mit **beliebten Figuren**, die Kinder auch aus anderen Zusammenhängen kennen (PAW Patrol, Peppa Pig), Büchern, die an **bekannte Reihen** anknüpfen („Die Schule der magischen Tiere“, „Bitte nicht öffnen“, „Conni“) und außergewöhnlichen neuen Geschichten **erfolgreicher Autor\*innen** wie Peter Stamm oder Hasnain Kazim. Dabei gilt: weniger ist mehr. Mit **kurzen und einfachen Sätzen** werden spannende und relevante Geschichten erzählt. Ein **hoher Bildanteil** sorgt für Lesepausen. Die Bilder renommierter und **beliebter Illustrator\*innen** wie Lena Hesse, Susanne Göhlich oder Marine Ludin erzählen die Handlung auf anderer Ebene fort, ergänzen je nach Lesestufe und Erzählstil die Geschichte und sind daher wichtiger Bestandteil des Buches. Das Programm bietet ernste, lustige und berührende Geschichten aus dem wahren Leben, kleine Abenteuer- und Kriminalgeschichten, Fantasy, historische Stoffe, Science-Fiction aber auch Sach- und Rätselbücher – es ist so vielfältig wie die Interessen der Leser\*innen.

Ein einfaches **dreistufiges Lesekonzept**, das sich nicht streng an der Klassenstufe, sondern an der Lesefähigkeit des Kindes orientiert, erleichtert die Einordnung in das jeweilige Leseniveau und wirkt Frustration entgegen. Stufe 1 richtet sich an Lesebeginner\*innen, Stufe 2 an Leseerfahrene und Stufe 3 an versierte Erstleser\*innen, die schon bald zum „richtigen“ Kinderroman greifen. Optisch sind diese drei Stufen auf der Buchrückseite gekennzeichnet.

Mit seinem neuen Erstlese-Konzept *Einfach Lesen Lernen* möchte Carlsen eine Erstlesereihe anbieten, die die Lust am (Weiter-)Lesen fördert, denn Spaß ist immer die beste Motivation.

**Interview mit Nora De Lon – Programmleiterin von *Einfach Lesen Lesen******Was war Dein erstes Buch? Und hat es Dich gleich zur Leserin gemacht?***

„Ich hatte – zumindest für mich als Amerikanerin ganz klassisch – das ABC-Buch von Dr. Seuss. Und jede Menge Mickey Mouse-Comics. Mit letzteren habe ich mich auch in meinen ersten Lesejahren verstärkt beschäftigt. Als ich in der 3. Klasse einen Bibliotheksausweis bekam, ging es dann richtig los mit dem Lesefieber: Bücher von Michael Ende und Paul Maar waren da meine Favoriten.“

***Was wollten Du und Dein Team bei der Entwicklung des Erstleseprogramms auf jeden Fall vermeiden?***

„Wir woll(t)en keine Klischees bedienen: Klassische Jungs- oder Mädchenbücher findet man bei uns so gut wie nicht. Stattdessen ist es eine vielfältige Mischung aus bekannten Charactern und starken neuen Figuren geworden, mit denen sich Kinder von heute hoffentlich gut identifizieren können.“

***Welche drei wichtigsten Schreibtipps gebt Ihr den Autor\*innen der Erstlese-Bücher mit auf den Weg?***

„Arbeitet eng mit den Illustrator\*innen zusammen, am besten mit einem Storyboard. Weniger ist mehr: Formuliert eure Sätze möglichst kurz, klar und prägnant. Die Handlung darf nicht zu komplex werden, darf aber gleichzeitig nicht ins Banale abdriften. Das ist ein echter Balanceakt.“

***Welchen Stellenwert haben die Illustrationen in Eurem Konzept?***

„Einen sehr hohen. Der Bildanteil ist, vor allem in der 1. Lesestufe, sogar höher als der Textanteil. Bilder sind nicht nur visuelles Beiwerk, sondern bilden einen echten Mehrwert für die Lesenden. Außerdem haben die Illustrator\*innen Mitspracherecht an der Handlung der Geschichte, bringen eigene Ideen ein und sorgen so erst dafür, dass die Geschichte rund wird.“

***Wurden Lehrer\*innen in die Konzeption eingebunden?***

„Wir haben uns ganz zu Beginn mit Pädagog\*innen bezüglich des Satzbaus, der Textmenge und des Textverständnisses eng ausgetauscht, damit wir ein Gefühl dafür bekommen, was wir den Erstlesenden zutrauen können.“

***Welche Charaktere und Autor\*innen erwarten die Leser\*innen im ersten Programm?***

„Es ist wie gesagt ein bunter Mix: Rabbat und Murphy von ‚Die Schule der magischen Tiere ermittelt‘ dürfen ebenso wenig fehlen wie Yeti Icy aus ‚Bitte nicht öffnen, sonst...‘. Klassiker wie ‚Heidi‘ oder ‚Sissi‘ finden ihren Platz neben Bestseller-Autor Peter Stamm mit ‚Theo und Marlen‘ oder Hasnain Kazim mit seinem Streitbuch ‚Zoff! Bumm! Bämm!‘. Und dann haben wir noch total skurrile Bücher wie das Kettensatz-Buch ‚Die Feuerwehr kommt nackig her‘ von Martin Muser oder Julia Boehmes liebenswert-schusseligen ‚Käpten Matz‘.“

## Das sagen die Erstlese-Autor\*innen

### *Was ist besonders motivierend oder herausfordernd daran, ein Buch für Erstleser\*innen zu schreiben?*

**Julia Boehme:** „Oft haben wir vergessen, wie anstrengend Lesen am Anfang ist. Die Herausforderung ist also mit wenigen Sätzen eine spannende Geschichte zu erzählen, für die sich die Anstrengung lohnt. Damit Lesen wirklich Spaß macht. Das Tolle an dem Konzept: Die Bilder helfen dabei!“

**Stefan Gemmel:** „Wenn man für Kinder im Erstleser-Alter schreibt, ist man darauf angewiesen, die Welt auf deren Art zu betrachten. Für diese Kinder sind viele Dinge, die wir für selbstverständlich erachten, völlig neu. Das muss man bedenken. Und bei der Sprache ist es ebenso: Wörter, die wir unwillkürlich benutzen, sind jüngeren Kindern oftmals noch fremd. Dies zu beherrzigen und sich bei jedem geschriebenen Satz selbst zu hinterfragen, empfinde ich als ein wunderbares, befreiendes Schreib-Abenteuer.“

**Hasnain Kazim:** „Motivierend ist, dass man mit einem Erstlesebuch den ersten Leseerfolg ermöglicht – oder auch nicht. Die Bücher, die ich als Kind gelesen habe, waren für mich und mein weiteres Leseverhalten prägend. Das motiviert und ist Herausforderung zugleich. Ich hatte mir das Schreiben eines solchen Buches leichter vorgestellt. Aber dann grübelt man über jedes Wort, über zu lange Sätze und zu sperrige Begriffe. Und dann soll es lehrreich, aber nicht belehrend sein, spannend, aber nicht einschüchternd. Es macht großen Spaß, diese Herausforderungen anzunehmen. Ob mir das gelungen ist, müssen nun die Leserinnen und Leser entscheiden.“



**Martin Muser:** „Beim Schreiben habe ich mich an meine eigenen ersten Leseerfahrungen erinnert. An das unbeschreibliche Glücksgefühl, das ich hatte, als ich das erste Mal ganz alleine ein ganzes Buch gelesen habe. Mit ‘Die Feuerwehr kommt nackig her’ habe ich versucht, an dieses allererste Glücksgefühl anzuknüpfen und ein Erstlesebuch zu schreiben, das sich aufgrund der Wort- und Satz wiederholungen besonders leicht liest und dabei trotzdem eine witzige Geschichte erzählt.“

**Peter Stamm:** „Im Grunde unterscheidet sich die Arbeit gar nicht so sehr vom Schreiben für Erwachsene. Das Motivierende ist die Freude, die Kinder an Geschichten haben, das kenne ich von meinen eigenen Kindern. Und das Schöne ist, dass man ein bisschen mehr Quatsch machen kann als beim Schreiben für Erwachsene, wo es viel ernster zu und hergeht.“

**Christian Tielmann:** „Die Herausforderung ist für mich bei den Texten für Leseanfänger, dass sie in aller Regel schon viel mehr verstehen können, wenn sie nicht selbst lesen. Sprich: darauf zu achten, dass eine Geschichte relativ leicht zu lesen ist und gleichzeitig im Blick zu behalten, dass die in dieser leicht lesbaren Sprache geschriebene Geschichte trotzdem spannend ist.“

Ich selbst kann mich noch sehr, sehr gut an die Schwierigkeiten als Leseanfänger erinnern. Lesen zu lernen ist die totale Überforderung! Jedenfalls für alle, die (so wie ich damals) etwas länger brauchen. Was waren das doch für unfassbar dicke Bücher, die man mir da vorlegte! Dabei habe ich Geschichten immer geliebt. Aber das Lesen – das war schon saumäßig anstrengend.“

***Was denken Sie, macht den jungen Leser\*innen bei der Lektüre Ihres Erstlese-Buches besonderen Spaß?***

**Julia Boehme (“Käpten Matz: ... und der Riesen-Strudel“ und andere):** “Käpten Matz’ erstes Abenteuer ist nicht nur spannend, sondern vor allem unheimlich komisch. Nicht nur, weil die Piraten zum ersten Mal in ihrem Leben seekrank werden ... Wenn man die tollen Bilder von Anna-Lena Kühler sieht, will man einfach wissen, was da los ist und wie es weitergeht. Und da hilft nur: LESEN ... “

**Stefan Gemmel (“Im Licht der Zauberkugel: Der Dschuha und der Eselritt“):** “Ich denke, dass den Kindern aus ihrem eigenen Alltag die Grundproblematik der Geschichte sehr vertraut ist. Und sie werden gespannt sein, wie Alex, die Hauptfigur, damit umgeht. Dass er allerdings einen Lösungsvorschlag in einer ganz anderen, sehr frühen Kultur findet und anwendet, wird die Kinder überraschen.“

**Charlotte Habersack (“Bitte nicht öffnen, sonst ... Yeti-Ritter-Schneegewitter“):** “Ein Yeti, der es im Sommer schneien lässt, komisch spricht und für jede Menge Chaos sorgt – das verbindet die kindliche Sehnsucht nach einem Haustier mit der Lust am Abenteuer. Das Leserkind kann sich schlauer fühlen als die Protagonisten und mitfiebern, ob es den Freunden gelingt, wieder für Ordnung in Boring zu sorgen.“

**Hasnain Kazim („ZOFF! BUMM! BÄMM!“):** “Mit Streit hat jedes Kind zu tun. Aber dass Streiten auch mal notwendig ist und sogar Spaß machen kann, zumindest manchmal, das kann man beim Lesen von ‘Zoff! Bumm! Bämm!’ erfahren. Und das macht sicher Spaß!“

**Martin Muser (“Die Feuerwehr kommt nackig her“):** “Die Reime, die Wiederholungen, die kleinen Volten in der Geschichte ... – und natürlich die traumschönen Illustrationen von Sabine Kranz und die Pointe am Schluss.“

**Peter Stamm (“Theo und Marlen: Auf der Insel“):** “Ich hoffe, dass sie gerne Zeit verbringen mit dem bedächtigen, etwas ängstlichen Theo und der frechen Marlen, die voller verrückter Ideen ist. Mit hat das Schreiben jedenfalls großen Spaß gemacht und die zwei sind mir immer mehr ans Herz gewachsen, auch wenn sie nicht immer das machen, was Eltern gerne hätten. Oder gerade deshalb.“

**Christian Tielmann („Achtung! Steiler Schulweg“):** „Bei ‚Achtung! Steiler Schulweg‘ macht es bestimmt Spaß, dass man so viel zu tun hat: lesen, rätseln, entscheiden! Ein echtes Abenteuer – und wie alle echten Abenteuer kann auch dieses ganz grandios in die Hose gehen. Ist das nicht herrlich spannend?“

## Innenseiten der verschiedenen Lesestufen (Beispiele)

### Lesestufe 1



Abbildung einer Innenseite aus „Das kleine WIR in der 1. Klasse“

- Große Fibelschrift
- Leichte Wörter
- Viele Bilder

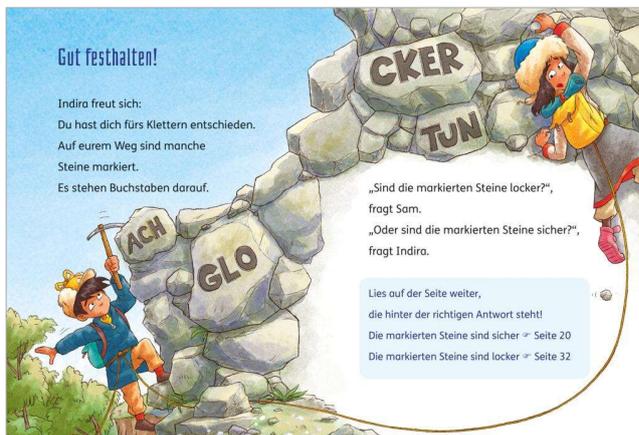


Abbildung einer Innenseite aus „Achtung! Steiler Schulweg“

- Große Schrift
- Kurze Sätze
- Bilder begleiten die Geschichte



### Lesestufe 3



Abbildung einer Innenseite aus „ZOFF! BUMM! BÄMM! Ein Streitbuch“

- Einfach Schrift
- Kurze Kapitel
- Etwas mehr Textmenge und komplexere Themen



**Die Bücher des ersten Programms**

Lesestufe 1



Nora De Lon  
**PAW Patrol: Die Fellfreunde auf Dino-Mission!**  
 Hardcover, 64 Seiten  
 ISBN 978-3-551-69071-5

Ein Abenteuer mit Chase, Rubble und den anderen Fellfreunden der beliebten Marke PAW Patrol (tägliche Ausstrahlung im TV).



Anja Herrenbrück & Daniela Kunkel  
**Das kleine WIR in der 1. Klasse**  
 Mit Illustrationen von Daniela Kunkel  
 Hardcover, 64 Seiten  
 ISBN 978-3-551-69026-5

In der Schule gibt es Konflikte – die liebenswerte und bekannte Bilderbuchfigur “Das kleine WIR” hilft sie zu lösen.



Steffi Korda  
**Peppa Pig: Nacht-Geschichten**  
 Hardcover, 64 Seiten  
 ISBN 978-3-551-69038-8

Zwei fröhliche Gute-Nacht-Geschichten mit der beliebten TV-Zeichentrick-Figur Peppa Pig und ihren Freunden.



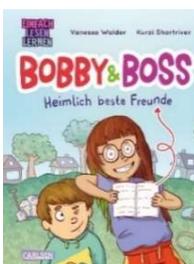
Steffi Korda  
**Peppa Pig: Schul-Geschichten**  
 Hardcover, 64 Seiten  
 ISBN 978-3-551-69037-1

In zwei vergnüglichen Schulgeschichten gründen Peppa und ihre Klasse ein Orchester und spielen Basketball.



Martin Muser  
**Die Feuerwehr kommt nackig her**  
 Mit Illustrationen von Sabine Kranz  
 Hardcover, 64 Seiten  
 ISBN 978-3-551-69066-1

Ein Kettensatz-Erstlese-Spaß vom Kannawoniwasein-Autor Martin Muser – mit sehr lustigen Illustrationen von Sabine Kranz.



Vanessa Walder  
**Bobby und Boss: Heimlich beste Freunde**  
 Mit Illustrationen von Kurzi Shortriver  
 Hardcover, 64 Seiten  
 ISBN 978-3-551-69016-6

Ein turbulentes Abenteuer mit den zwei Nachbarskindern Bobby und Elena, genannt “Boss”. Motto: Bloß nicht erwischen lassen!

Lesestufe 2



Margit Auer  
**Die Schule der magischen Tiere ermittelt: Der Gurkenschurke**  
 Mit Illustrationen von Nina Dulleck  
 Hardcover, 64 Seiten  
 ISBN 978-3-551-65595-0

Ein witziger Krimi der preisgekrönten Erstlese-Bücher rund um Eisbär-Detektiv Murphy vom Bestseller-Duo Auer und Dulleck.



Katja Alves  
**Heidi - barfuß in den Bergen**  
 Mit Illustrationen von Julia Christians  
 Hardcover, 80 Seiten  
 ISBN 978-3-551-69030-2

Der beliebte Alpen-Klassiker, nacherzählt von der Schweizer Autorin Katja Alves, unkonventionell illustriert von Julia Christians.



Julia Boehme  
**Conni und die Freundschaftsterne**  
 Mit Illustrationen von Herdis Albrecht  
 Hardcover, 80 Seiten  
 ISBN 978-3-551-69068-5

Eine lebensnahe Geschichte um Freundschaft und Eifersucht vom erfolgreichen Conni-Duo – mit vielen Comic-Elementen.



Julia Boehme  
**Käpten Matz ... und der Riesen-Strudel**  
 Mit Illustrationen von Anna-Lena Kühler  
 Hardcover, 80 Seiten  
 ISBN 978-3-551-69039-5

Eine humorvolle Piratengeschichte um das Rätsel des Bermuda-Dreiecks, mit vielen Sprechblasen.



Bernd & Hannah Flessner  
**Die Robot-Kids: Rettung von Moto-5**  
 Mit Illustrationen von Timo Grubing  
 Hardcover, 80 Seiten  
 ISBN 978-3-551-69020-3

Ein packendes Abenteuer für kleine Technikfreunde vom zukunftsforschenden Bestseller-Duo Bernd und Hannah Flessner.



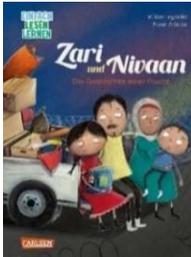
Charlotte Habersack  
**Bitte nicht öffnen, sonst ... : Yeti-Ritter-Schneegewitter**  
 Mit Illustrationen von Frédéric Bertrand  
 Hardcover, 80 Seiten  
 ISBN 978-3-551-69024-1

Boring in bunt! Eine Geschichte zur Bestseller-Reihe "Bitte nicht öffnen" – mit großartigen Illustrationen vom Schneechaos.



Sonja Kaiblinger  
**Sissi: Die Pferde-Prinzessin**  
 Mit Illustrationen von Marine Ludin  
 Hardcover, 64 Seiten  
 ISBN 978-3-551-69043-2

Eine kindgerechte Version der Geschichte um Kaiserin Sissi, erzählt von der österreichischen Autorin Sonja Kaiblinger.



Kilian Leypold  
**Zari und Nivaan – Die Geschichte einer Flucht**  
 Mit Illustrationen von Nour Altouba  
 Hardcover, 64 Seiten  
 ISBN 978-3-551-69006-7

Über das Verlieren der Heimat und den Aufbruch in ein neues Leben – ein hochaktuelles Thema behutsam erzählt.



Peter Stamm  
**Theo und Marlen auf der Insel**  
 Mit Illustrationen von Susanne Göhlich  
 Hardcover, 80 Seiten  
 ISBN 978-3-551-69033-3

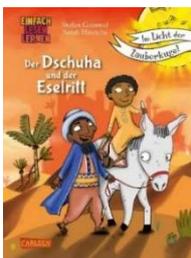
Bestsellerautor Peter Stamm entführt mit seinem ersten Kinderbuch für Erstlesende auf eine poetische Reise durch die Fantasie.



Christian Tielmann  
**Achtung! Steiler Schulweg**  
 Mit Illustrationen von Dominik Rupp  
 Hardcover, 80 Seiten  
 ISBN 978-3-551-69028-9

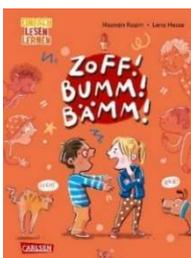
Der steile Weg zur Schule im Himalaya wird zum spannenden Escape-Abenteuer, mit Buchstaben- und Zahlenrätseln.

**Lesestufe 3**



Stefan Gemmel  
**Im Licht der Zauberkugel: Der Dschuha und der Eselritt**  
 Mit Illustrationen von Sarah Hinrichs  
 Hardcover, 80 Seiten  
 ISBN 978-3-551-69031-9

Eine magische und lehrreiche Zeitreise in eine andere Kultur, erzählt vom Vorlese-Weltmeister Stefan Gemmel.



Hasnain Kazim  
**ZOFF! BUMM! BÄMM! Ein Streitbuch**  
 Mit Illustrationen von Lena Hesse  
 Hardcover, 64 Seiten  
 ISBN 978-3-551-69088-3

Eine Geschichte über das Streiten und Vertragen: humorvoll nähergebracht von Spiegel- und Bestseller-Autor Hasnain Kazim.

Alle Bücher kosten 9,00 Euro (D) und sind am 27. April 2023 lieferbar.